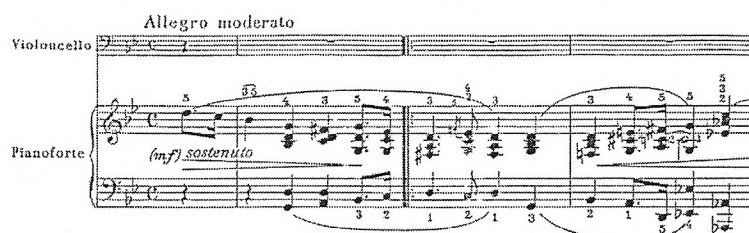


## Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina



Odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej i Złotą Odznaką Krakowa

31-134 Kraków, ul. Basztowa 6, tel. 12 422 20 23, tel./fax. 12 421 62 92  
www.szkolamuzyczna.os.pl, e-mail: sekretariat@szkolamuzyczna.os.pl

Kraków, 5 maja 2025

Szanowna Pani

Dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP

Dziekan

WYDZIAŁU TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

*W odpowiedzi na pismo z 29 kwietnia 2025 z prośbą o zaopiniowanie zmian w programie studiów na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej przedstawiam sugestie i uwagi oparte na wieloletniej współpracy w ramach realizacji praktyk pedagogicznych oraz zatrudnienia absolwentów uczelni jako pracowników szkoły.*

**Studia I stopnia na WYDZIALE TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

Uwagi dotyczące kompetencji miękkich, społecznych, psychologicznych.

Program zawiera:

- bardzo szeroki zakres i wszechstronne humanistyczne wykształcenie w oparciu o przedmioty takie jak min.: filozofia, historia sztuki, historia teatru i filmu;
- pozwala na kształcenie szerokich kompetencji społecznych, umiejętności współpracy, kreatywności i współdziałania,
- charakteryzuje go zwrócenie szczególnej uwagi na kształtowanie wrażliwości na zachowania dzieci i młodzieży, umiejętność odpowiedniej reakcji, zwrócenie uwagi na nietypowe zachowania uczniów, przekazanie uwagi rodzicom, psychologowi, wychowawcy, kształtowanie umiejętności współpracy ze specjalistami;
- wyróżnia go zwrócenie uwagi na kształcenie odpowiedzialności i rzetelności wykonywanych zadań w przyszłym zawodzie nauczyciela,

Sugestie dotyczące kompetencji pedagogicznych, merytorycznych, zawodowych:

Realizacja przygotowanego programu pozwala na :

- bardzo dobre przygotowanie dyrygenckie, opanowanie schematów, dobre umiejętności pracy z zespołem wokalnym i kameralnym,
- dużą świadomość wykonawstwa zgodnego z obowiązującymi regułami okresu historycznego i stylistycznego,
- dobre przygotowanie do pracy nad emisją głosu z zespołami wokalnymi,
- wykształcenie bardzo przydatnej w pracy świadomości o konieczności pracy z poszczególnymi głosami nad interpretacją i poprawnością intonacyjną i emisyjną, taka praca daje większą swobodę wykonawczą uczniom i pewność przygotowania do występu scenicznego,
- wykształcenie świadomości, że konieczne jest zwrócenie uwagi na niuanse interpretacyjne w wykonaniach utworów przez zespoły dziecięce i młodzieżowe, że niewystarczające jest zatrzymanie się na etapie poznania nut, co w pracy z zespołami dziecięcymi jest to trudne ale w pracy z młodzieżą (szczególnie szkół muzycznych) oczekiwane i konieczne;

#### Kierunek rytmika

Realizacja programu pozwala na :

- wszechstronny i szeroki zakres wykształconych umiejętności ruchowych,
- rozwinięcie świadomości formy interpretowanych utworów, która pokazywana jest w interpretacjach, co pomaga w odpowiednim odbiorze prezentowanych utworów;
- osiągnięcie bardzo dużej sprawności ruchowej dzięki szerokiemu programowi pracy nad techniką ruchu i ciałem,, dzięki stosowaniu różnorodnych technik i figur tańca klasycznego, historycznego, współczesnego i ludowego;
- szybki rozwój umiejętności improwizacji fortepianowej- program bardzo dobrze opracowany w odniesieniu do kształcenia umiejętności tworzenia akompaniamentów do piosenek , tańców, ćwiczeń metrycznych, swobodnej improwizacji;
- kształcenie sprawności gry na fortepianie -im większe umiejętności pianistyczne tym większa sprawność i bogactwo improwizacji, może lepiej byłoby kontynuować zajęcia z fortepianu na rytmice przez kolejny roku, kształcąc jeszcze lepszą sprawność techniczną i świadomość literatury muzycznej jako źródło inspiracji kompozytorskiej;
- poznanie szerokiego zakresu zagadnień psychologiczno pedagogicznych dających bardzo dobre podstawy. W dzisiejszym kształceniu i pracy pedagoga bardzo ważne jest kształcenie umiejętności odpowiedniego motywowania uczniów, rozpoznawania ich mocnych stron oraz odnalezienie odpowiednich metod wsparcia i pomocy uczniom słabszym, mającym problemy emocjonalne, rodzinne, psychologiczne. Konieczne jest wykształcenie w młodych nauczycielach umiejętności rozpoznawania problemów, bacznej obserwacji zachowań uczniów, umiejętności odpowiedniej reakcji na nietypowe zachowania, zwrócenie się o pomoc do specjalisty psychologa szkolnego, bardzo ważne jest kształcenie czujności, odpowiedzialności nauczyciela i współpracy z zespołem pedagogów.



- zwrócenie uwagi na umiejętności stosowania TiK do prowadzenia zajęć z dziećmi i młodzieżą, co stało się obowiązkiem i koniecznością w świecie pełnym cyfryzacji, co czyni lekcje ciekawszymi a prezentowany materiał łatwiejszy do przyswojenia;
- stawianie wysokich wymagań znajomości języka obcego co jest podstawowym wymaganiem wobec nauczycieli i koniecznością we współczesnej edukacji,
- poznanie wiedzy z zakresu przedmiotów dotyczących instrumentacji, aranżacja i kompozycji, które kształcą umiejętności tworzenia aranżacji na odpowiednie zespoły kameralne, często o nietypowych składach instrumentów co jest bardzo przydatne w późniejszej pracy.

Program studiów I stopnia oferuje bardzo szeroki zakres metodyk i przedmiotów budujących szerokie spektrum umiejętności muzyka- nauczyciela, muzyka- dyrygenta zespołów wokalnych, dętych, wokально-instrumentalnych, co daje swobodę przyszłym nauczycielom w realizacji podejmowanych zadań w pracy zawodowej. Jest bardzo wszechstronny, bogaty i pozwala studentom rozwijać ich szczególne zainteresowania wykraczające poza obowiązkowe zagadnienia i przedmioty. Rozbudza chęć dalszego kształcenia na studiach magisterskich, przygotowuje kompetentnych, świadomych nauczycieli i dyrygentów znających wagę poszczególnych etapów edukacji muzycznej w rozwoju dzieci i młodzieży, znających rolę nauczyciela w kształtowaniu u uczniów zamiłowania do muzyki.

**Studia II stopnia na WYDZIALE TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

Sugestie dotyczące programu studiów.

Program pozwala na :

- uzyskanie przez absolwenta bardzo dobrego przygotowania do samodzielności artystycznej w tworzeniu własnych interpretacji utworów, realizacji projektów wykonawczych małych i dużych wydarzeń we współpracy z innymi wykonawcami oraz instytucjami kultury,
- wykształcenie i ugruntowanie bardzo dobrych umiejętności prowadzenia zespołów, kierowania grupą wykonawców lub uczniów,
- uzyskanie szerokiej wiedzy z zakresu historii sztuki, stylów muzycznych, tradycji wykonawczych co pozwala na swobodę artystyczną w tworzeniu różnorodnych repertuarów oraz stylowych wykonań dzieł różnych epok,
- wykształcenie umiejętności pisania i mówienia o zagadnieniach związanych z kierunkiem studiów,
- rozwinięcie umiejętności prowadzenia wydarzeń artystycznych, omówienia prezentowanych wykonań wraz z ich merytorycznym opisem,
- poznanie wszystkich aspektów organizacji tworzonych wydarzeń artystycznych – finansowania i poszukiwania ich źródeł, marketingu i promocji w przestrzeni mediów i internetowych platform medialnych,

**Program rozwija kompetencje społeczne poprzez:**

- zwrócenie szczególnej uwagi na wykształcenie umiejętności współpracy z zespołem, kierowania działaniami innych w oparciu o szacunek i wzajemną pomoc,

- zaznaczenie wagi indywidualnych potrzeb osób i chęć ich zaspokojenia,
- bardzo szeroki zakres przygotowania animatora życia muzycznego z jego szerokim zakresem wiedzy merytorycznej i psychologicznej opartej o miękkie kompetencje,
- położenie dużego nacisku na przygotowanie studenta do reagowania i rozpoznawania niepokojących zachowań uczniów i umiejętność odpowiedniej reakcji, skierowania do specjalisty i taktownego, z pełnym szacunkiem, potraktowania młodego człowieka z jego problemami,

#### Kompetencje merytoryczne, przygotowanie zawodowe

Program pozwala na :

- uzyskanie u absolwenta pełnej gotowości do prowadzenia zajęć zespołowych, prowadzenia grupy wykonawczej,
- rozwój umiejętności analizy własnej pracy, ocenienie postępów uczniów, weryfikacji własnych błędów, znajdowanie nowych metod pracy,
- wykształcenie u absolwenta świadomości konieczności ciągłego rozwijania poznanych metod pracy pedagogicznej, doskonalenia warsztatu i rozszerzania go o nowe metody ,
- rozwijanie świadomości wykorzystywania różnorodnych środków, również multimedialnych, do tworzenia zajęć ciekawych i poszerzających wiedzę uczniów,
- uzyskanie umiejętności prowadzenia i omówienia szkolnych i środowiskowych wydarzeń muzycznych (prelekcji, prezentacji i krytyki ),
- poznanie, dzięki szerokiemu zakresowi przedmiotów , wiedzy z zakresu muzyki ludowej, bogatego instrumentarium i aspektów wykonawczych głównie muzyki polskiej,
- program studiów pozwala na szerokie poznanie literatury muzycznej i świadome wykorzystywanie jej na zajęciach z kształcenia słuchu, audycji muzycznych, chóru i innych zajęć zespołowych w szkołach muzycznych I stopnia,
- wykształcenie umiejętności zastosowania różnych technik pracy nad emisją głosu, szczególnie głosu dziecięcego,
- pełne przygotowanie przyszłego pedagoga pod względem merytorycznym i psychologicznym do samodzielnego prowadzenia lekcji z klasą i dyrygowania zespołami wokalnymi , dętymi i wokально-instrumentalnymi, wykształcenie umiejętności podejmowania odpowiednich decyzji w odniesieniu do różnych zachowań uczniów, rozpoznawanie konieczności indywidualizacji pracy, dostrzegania problemów uczniów i zdolności współpracy z innymi nauczycielami w celu pomocy uczniowi,
- w programie szczególną uwagę zwraca się na kształtowanie pełnej świadomości wiedzy interdyscyplinarnej i korelacji międzyprzedmiotowej w kształceniu artystycznym,

#### Sugestie dotyczące kierunku rytmika:

- program zawiera bardzo bogatą ofertę zajęć ruchowych obejmujących technikę ruchu, taniec współczesny, zespół rytmiczny, zajęcia z kompozycji ruchu co pozwala na maksymalny rozwój predyspozycji ruchowych studentek, świadomości własnego ciała, dbałość o estetykę ruchu i umiejętności tworzenia choreograficznych układów ruchowych w zakresie interpretacji utworów muzycznych,



- przewidziane w programie praktyki pedagogiczne przygotowują studentki do prowadzenia wszystkich zajęć w szkole muzycznej II stopnia z kierunku rytmika,

- zawarte w programie metodyki nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia, prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu oraz prowadzenia rytmiki w szkole muzycznej II stopnia daje bardzo szeroki wachlarz możliwości zatrudnienia dla absolwentek tego kierunku,

Bardzo szeroka oferta przedmiotów fakultatywnych daje możliwość rozwijania indywidualnych zainteresowań studentów, ich odpowiedniego przygotowania do pracy w szkolnictwie muzycznym, szkolnictwie ogólnym – prowadzenie zajęć z przedmiotu muzyka, pracy w charakterze animatora życia muzycznego w instytucjach kultury poprzez prowadzenie zespołów chóralnych lub orkiestr dętych. Bogata i wszechstronna wiedza pozwala na samodzielność realizacji projektów artystycznych, wydarzeń życia muzycznego wraz z ich merytorycznym prowadzeniem i recenzowaniem.

Wprowadzenie przedmiotów dotyczących techniki nagrań i pracy w studio, edytorstwa muzycznego, muzyki w filmie czy muzyki w mediach poszerza ofertę możliwości zdecydowanie wykraczającej poza nauczanie w szkole, skierowanej ku praktyce reżyserii dźwięku, produkcji nagrań, dziennikarstwa i czyni ten kierunek jeszcze bardziej różnorodnym.

Na zakończenie chciałabym dodać jeszcze jedną uwagę dotyczącą programu nauczania specjalności Teoria Muzyki. Z naszych doświadczeń widzimy potrzebę rozszerzenia umiejętności analizy i znajomości literatury muzyki XX i XXI wieku w szerszym zakresie. Przygotowanie do rozszerzonej matury z historii muzyki wymaga większej biegłości analizy tej muzyki przez uczniów co jednocześnie stawia większe wymagania nauczycielom. Rozszerzenie umiejętności nauczycieli w tym zakresie jest konieczne już na studiach, co da absolwentom uczelni większą swobodę w omawianiu współczesnych utworów. Kolejny rok poświęcony zagadnieniom muzyki XX i XXI wieku poszerzyłby wiedzę i biegłość absolwentów w tym zakresie.

Dyrektor  
*Elzbieta Marczyk*  
mgr Elzbieta Marczyk